

Kultura

NOVI KONCERT CRNOGORSKIH SIMFONIČARA PROTEKAO U VEOMA NADAHNUTOM IZVOĐENJU DJELA MOCARTA I BERLIOZA



Pavlović i Prokofjev, foto: D. Miljanić

Istorija za orkestar privilegija za publiku

Koncertantnu simfoniju, koju je Mocart namijenio orkestru, violini i violi. Umjesto viole u solo ulozu „nastupio“ je violončelo. No, tom zamijenom Mocartova kompozicija nije izgubila ništa od svojih karakteristika – punoće i izražajnog orkestarskog zvuka, lirskog dijaloga solistički instrumenata, dinamike i vedrine orkestarskog zvuka. Dmitrij Prokofjev nije krio veliko zadovoljstvo svojim nastupom i činjenicom na koji je način je izveo, po prvi put u svojoj karijeri, ovo izuzetno Mocartovo djelo. Posebno ga raduje, kako je rekao za „Dan“ to što je dao doprinos u crnogorskoj premijeri ove Koncertantne simfonije, čime je repertoar Crnogorskog simfonijskog orkestra i muzička scena Crne Gore posebno obogaćena. On je podsjetio da je ovo izvođenje bilo i istorijsko, jer je to prvi put da se na Balkanu čuje čelo u Mocartovoj Koncertantnoj simfoniji, što je uvijek nesvakidašnja pojava i na svjetskoj muzičkoj sceni. Publika koja je bila u dvorani CNP-a bila je u neku ruku i privilegovana, jer je sa violončelom kao solističkim instrumentom ovu Mocartovu kompoziciju trenutno svijetu izvode samo čuvena Jo Jo Ma i Aleksandar Knjazev.

– Ovo je bio veoma delikatan zadatak, jer je Mocartova Koncertantna simfonija jedno od najzahtjevnijih kompozicija za čelo. Naime, Mocart nikad nije napisao ništa za violončelo, pa su čelisti „pozajmili“ solo dionicu od viole, te je ispalo da je ovo jedino djelo ovog velikog kompozitora koji mi čelisti možemo da izvodimo. I, to je bar nešto – rekao je za „Dan“ Prokofjev.

On je izrazio i zadovoljstvo saradnjom sa Katarinom Pavlović, drugim solistom u ovom poduhvatu, ističući da su izvedbu učinili dostignim nivoom izvedbe.

– Mocartova muzika donosi radost, ali istovremeno za nas koji je sviramo ona je posebno zahtjevna. Znae, kad se prave audicije za orkestre svira se Mocart, i još Bah. Nije to nimalo lako svirati. No, ljudi, a i mi muzičari, uživamo dok ga sviramo. Naravno, samo profesionalni muzičari znaju koliko je to delikatan izazov – naveo je ona.

Katarina Pavlović je naglasila da je veoma zadovoljna što je premijeru ovog djela na

Crnogorski simfonijski orkestar s pravom je nagrađen gromkim aplauzom za izvođenje Mocartove Koncertantne simfonije za violinu, violončelo i orkestar u es–duru koja se kod nas, i u regionu, čula prvi put, kao i Berliozove Fantastične simfonije u c–duru. Prvo djelo koje smo čuli obolježili su članovi ovog orkestra violinistkinja Katarina Pavlović i i čelista Dmitrij Prokofjev, koji su na izuzetan način izveli solo dionice ove Mocartove izuzetne simfonijske kompozicije, koja, na poseban način u sebi spaja i koncert i simfoniju. Ova kompozicija baš kao i sva ostala Mocartova djela zahtijevaju izuzetan nivo izvedbe, poseban napor muzičara, a na ovom koncertu smo upravo to i doživjeli, i od solista i od njihovih kolega iz orkestra, i, naravno, dirigenta Grigorija Kraska.

Nismo čuli izvorno pisanu

našoj muzičkoj sceni izvela baš sa Dmitrijem Prokofjevim. Nada se da neće ostati na ovom izvođenju, jer i publika zbog važnosti i ljepote ovog djela, i orkestar, i njih dvoje, zaslužuju nove prilike.

– Ništa manje to ne zaslužuju i moje kolege iz orkestra, koji su nas božanstveno pratili – nije krila zahvalnost prema članovima orkestra Katarina Pavlović.

Nepravедno će samo mali dio ovog teksta pripasti drugom dijelu ovog koncerta u kojem smo čuli Berliozovu Fantastičnu simfoniju. Ali dovoljno je reći da su svi oni koji su bili u sali mogu smatrati počastvovanim što su bili na ovom koncertu.

S.Ć.